



Numéro spécial

**SAINT-ARMEL REJOINT
LE PATRIMOINE MONDIAL
DE L'UNESCO !**



-MÉGALITHES-
DE CARNAC
ET DES RIVES DU MORBIHAN



Chères Arméloises, chers Armélois,

L'inscription des Alignements de Carnac et des rives du Morbihan au Patrimoine Mondial de l'Unesco est un moment historique, qui mérite bien un numéro spécial !

Devant l'actualité festive de cet été 2025 à Saint-Armel, nous n'avons pas résisté à la tentation de garder la rubrique « Ça s'est passé à Saint-Armel » (p. 4-9) et l'agenda des prochains mois (page 9). Puis dès la page 10, partez à la découverte de notre patrimoine nouvellement reconnu sur le plan international. Nous avons tenté de répondre à toutes les questions que vous vous posez : pourquoi cette candidature ? Pourquoi Saint-Armel fait partie de la zone tampon ? Qu'est-ce que cela va changer pour notre territoire ?

C'est aussi l'occasion de préparer vos prochaines virées touristiques : nous vous proposons (p. 18-19) une sélection de mégalithes moins connus des rives du golfe. Voyagez ensuite dans le temps, en remontant à l'époque du Néolithique pour comprendre la genèse de ces mégalithes autour du golfe du Morbihan. Retour dans le présent tout en douceur avec un Prozat junior consacré à l'œuvre collective que vous avez sûrement vue cet été en bas de la route de la Côte : les enfants de l'école ont imaginé des mégalithes à Saint-Armel...

Bonne lecture ! ❖ **L'équipe du Prozat**

Sommaire

Le mot de la Maire 3

Ça s'est passé à Saint-Armel 4-9

Fête de la musique. Rires, voile et soleil : une escapade réussie à Ilur. Réunion publique sur le PLU. Bal du foot. Vendredi armélois (18 juillet). Adoptez un composteur. Marie-Christine Quentin en dédicace. Couleurs et matières à l'église de Saint-Armel : Christophe Le Sciellour et Catherine Quentin. Exposition: Bernard Lerou. Vendredi armélois (15 août). Forum des associations. Inauguration de l'arbre des 4 saisons. Conférence d'Isabelle Matamoros. Nouveau site de compostage collectif. Repas des bénévoles du CCA. 1^{er} match de foot de la saison 2025-2026. Exposition: « Forêt de Présences ». Réunion publique: projet de création d'une épicerie participative. Saint-Armel en fête.

À vos agendas 9

Le dossier : Saint-Armel rejoint le patrimoine mondial de l'Unesco ! 10-21

Interview : Victoire Dorise
Petit lexique du mégalithisme
Les rendez-vous avec les mégalithes à Saint-Armel
Mégalithes hors des sentiers battus
Qui ? Quoi ? Quand ? La société des mégalithes en bref

PROZAT Junior 22-26

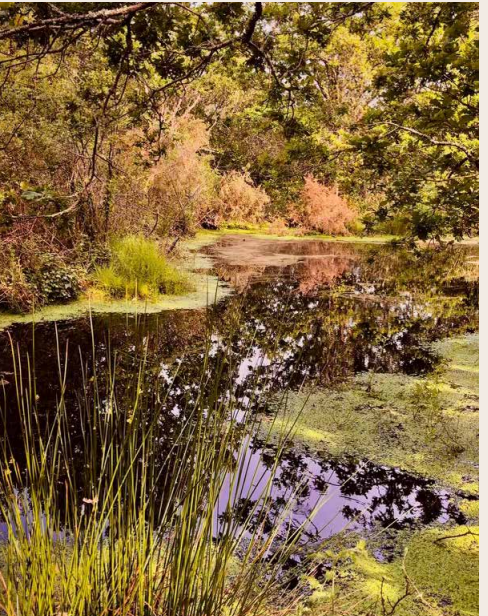
Regards d'enfants sur leur patrimoine
Les coulisses de l'œuvre « Les Menhirs mènent la danse »

Erratum

Dans le numéro 130 du *Prozat* (avril 2025), une erreur s'est glissée dans le crédit de la photo de couverture.

La photographie a été incorrectement attribuée à Odile Delacroix-Hochet, alors qu'elle est en réalité de Marc Dekeister.

Nous tenons à corriger cette erreur et à présenter nos excuses à l'auteur de la photo ainsi qu'à nos lecteurs.



© Marc Dekeister

Chères Arméloises, chers Armélois,

Ce fut une divine surprise, car on ne l'attendait pas. Jusqu'à ce printemps 2024, nous ignorions tous que Saint-Armel faisait partie d'un territoire qui était à l'étude depuis dix ans en vue de... son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Et à quel titre ? Celui de la protection d'un vaste secteur abondamment peuplé de mégalithes divers, et l'un des berceaux du néolithique.

Nous avons ainsi connu l'association Paysages de Mégalithes, qui nous a fait notamment découvrir le patrimoine mégalithique de l'île Tascon... certes confidentiel et non visitable, parce que très dégradé par le remembrement des années 1960.

2024 a été, pour Saint-Armel, l'année de la découverte de ce patrimoine très riche, de Carnac à Arzon et autour du golfe, grâce à l'exposition prêtée par Paysages de Mégalithes et à la conférence donnée lors de la semaine des Mégalithes (16 au 23 mars 2024) par Victoire Dorise, directrice de cette association.

Au printemps 2025, tous les enfants de l'école Gustave Siné ont participé à la réalisation d'une grande fresque de six mètres de long, encadrés par Claire Etiève, de Paysages de Mégalithes, et Aude Sirvain, photographe. Ce travail de trois mois réalisé au sein de l'école a ensuite été mis en scène sur une structure réalisée par les agents communaux, au bout de la route de la Côte, face à la mer. L'inauguration de cette belle œuvre a eu lieu le 27 mai 2025. Elle a été admirée tout l'été par les marcheurs du sentier côtier. Elle a résisté aux coups de vent, réparée de temps en temps par nos agents.

Le 12 juillet 2025, Saint-Armel, avec Carnac et les communes des rives du golfe, intégrait officiellement le patrimoine mondial de l'Unesco. Le 21 septembre, toutes les communes concernées faisaient la fête. La fresque des enfants a été le décor où les conteurs du Golfe nous ont enchantés avec des histoires de menhirs et de korrigans...

Que nous restera-t-il de tout cela ? Avant tout, la fierté d'appartenir à un territoire exceptionnel, aujourd'hui particulièrement reconnu. Et la responsabilité collective de préserver ce territoire, de le faire vivre en respectant son environnement, ses paysages et, maintenant on le sait, la richesse de son histoire.

Cela méritait bien un numéro hors-série de *Prozat*...

Anne TESSIER-PÉTARD
Maire



© LOÏC BERTHY

© diatoteiz.fr



Jeudi 20 juin • FÊTE DE LA MUSIQUE

Sous un soleil éclatant, un rafraîchissement en main, les Armémois(es) sont venu(es) profiter d'une belle et longue nuit d'été. Au rythme des mélodies de Diatoteiz, quelques-uns en ont profité pour enchaîner des pas de danse. ❖



© Anne Tessier-Péard

© Evane Primout



© DR



© DR

Dimanche 22 juin

RIRES, VOILE ET SOLEIL : UNE ESCAPADE RÉUSSIE À ILUR

Par un bel après-midi de juin, petits et grands ont pris la mer en direction de l'île d'Ilur. Trois équipages, dont un catamaran, ont transporté des élèves de l'école Gustave Siné et leurs parents à la découverte de cette île, propriété du Conservatoire du littoral. L'eau était bonne, le goûter généreux, et les rires ont fusé tout l'après-midi. Bravo à l'Armémoise pour cette initiative inter-générationnelle, et vivement l'année prochaine ! ❖

Lundi 30 juin

RÉUNION PUBLIQUE SUR LE PLAN LOCAL D'URBANISME

Nouvelle preuve de l'intérêt des Armémois et Armémoises pour leur commune : la réunion publique organisée par la mairie et menée par Joris Le Direach, du cabinet d'urbanisme Urbaction, a rassemblé plus d'une centaine de personnes pour échanger autour du futur Plan Local d'Urbanisme. ❖



© Anne Tessier-Péard

© Odile Delcroix-Hochet



Samedi 12 juillet • BAL DU FOOT

La place de l'église de Saint-Armel a vibré le temps d'une soirée dans l'esprit des fêtes d'antan. Venu déguster moules-frites et grillades, Armémois et vacanciers ont aussi profité de la performance du groupe *The Vinyls*. Cette soirée a été rendue possible grâce à l'aide de nombreux bénévoles venus soutenir la relance de l'US Saint-Armel. ❖



© Isabelle Matamoras



© Anne Tessier-Péard



© Anne Tessier-Péard

Vendredi 18 juillet • VENDREDI ARMÉMOIS



© Anne Tessier-Péard

Le Vendredi armémois du 18 juillet a offert une soirée conviviale entre concerts (*Kilhan* et *Diatoteiz*) et repas partagés. Bien que malheureusement écourtée par la pluie, la soirée a été largement appréciée. ❖

Vendredi 1^{er} août ADOPTEZ UN COMPOSTEUR !



Photos : © Anne Tessier-Péard

Vous étiez une vingtaine à participer à l'opération « Adoptez un composteur ! » organisée par GMVA sur notre marché de Saint-Armel. Chaque participant est reparti avec son composteur et toutes les informations nécessaires à son bon lancement. ❖

Vendredi 1^{er} août MARIE-CHRISTINE QUENTIN EN DÉDICACES

Son arrière-grand-père, Félix Le Ridant, était le dernier passeur du passage de Saint-Armel. Son arrière-grand-mère a tenu le café de la cale. Son grand-oncle était le douanier de la rive... Marie-Christine est une enfant du pays. Autrice de nouvelles (*Des bleus au ciel*, *Regarder le lion dans les yeux*, *À fleur de sel* et bien d'autres), elle était sur le marché de Saint-Armel le 1^{er} août pour dédicacer ses ouvrages, et à la médiathèque le 3 octobre pour animer un atelier d'écriture. Elle a trouvé son public... ❖



© Anne Tessier-Péard



Du 4 au 14 août
COULEURS ET MATIÈRES À L'ÉGLISE DE SAINT-ARMEL

Christophe Le Sciellour, pastelliste depuis 25 ans, a exposé à l'église de Saint-Armel une cinquantaine de pastels secs, principalement inspirés des paysages armelois et du golfe du Morbihan. **Catherine Quentin**, lauréate du 1^{er} prix du Salon des Arts de Surzur en 2025, y présentait également une dizaine de marqueteries de paysages réalisées en placage de bois. ❖



Du 11 au 17 août
EXPOSITION : BERNARD LEROU

Les Armelois(es) ont pu découvrir cet été, dans la salle Quistinic, une trentaine d'œuvres de Bernard Lerou. Ce peintre autodidacte présentait une sélection de portraits de femmes, mêlant plusieurs techniques picturales (acrylique, aquarelle, encre de Chine, peinture métallisée). ❖



vendredi 15 août
VENDREDI ARMÉLOIS

Cette fois il faisait beau... le Vendredi armelois du 15 août a eu un franc succès. Et pour cela, en plus des repas pris tous ensemble, la recette qui marche toujours : de la musique qui fait danser grands et petits, la ronde des enfants entourée par celle des adultes... Ces rendez-vous estivaux sont toujours attendus et appréciés. ❖



Samedi 6 septembre
FORUM DES ASSOCIATIONS ET DES COMITÉS CONSULTATIFS

Cet événement a encore démontré, comme chaque année, la richesse de notre vie associative ! Trois nouveaux projets ont même été mis à l'honneur dans *Ouest-France* :

- La nouvelle association Sarabande qui rassemble tous les mardis après-midi les passionné(e)s de jeux d'échecs, dames, jeu de go...
- la renaissance de l'US Saint-Armel, avec 20 joueurs qui évolueront en départemental et une école de football pour 15 petit(es) Armelois(es).
- un projet de jumelage avec Hamois, en Belgique, lancé par le comité consultatif Vivre Ensemble. ❖



Samedi 6 septembre
INAUGURATION DE L'ARBRE DES 4 SAISONS

En 2021 ils avaient réalisé la cabane à livres, implantée à Lasné... Après deux ans de cogitations, de récup' de matériaux et d'un travail minutieux, nos cinq bricoleurs ont fait naître l'Arbre des 4 saisons. Phare, totem, tipi, menhir végétal, pièce montée ? Difficile de coller une étiquette sur cette installation, destinée à être pavoisée, à accueillir des événements divers, des souches d'arbres servant de sièges... Maintenant, aux Armelois(es) de s'en approprier l'usage. ❖

Samedi 12 septembre •
CONFÉRENCE D'ISABELLE MATAMOROS : LE LECTORAT FÉMININ DANS L'HISTOIRE

Devant une quarantaine d'Armeloises et de trop rares Armelois, Isabelle Matamoros, autrice du livre *Le Pouvoir des Lectrices*, a parcouru les époques pour explorer la relation des femmes et de la lecture mais aussi l'histoire de l'éducation, du droit des femmes, de l'édition et même des religions ! Cette thématique offre un autre point de vue sur l'évolution de nos sociétés depuis deux siècles, entre influences conservatrices et combats féministes. ❖



La presse en parle...
UN NOUVEAU SITE DE COMPOSTAGE COLLECTIF À SAINT-ARMEL

Publié le 13/09/2025



Les bacs à compostage ont été inaugurés jeudi 11 septembre.



Saint-Armel. Un nouveau site de compostage collectif inauguré

Le nouveau site de compostage partagé, dont l'emplacement a été choisi après concertation avec les riverains, a été inauguré jeudi, par la maire Anne Tessier-Pétard, en présence d'une dizaine de personnes du quartier de Penvins.

L'ensemble est composé de trois bacs en bois. Le premier sert aux ordures ménagères, le second de stockage de matière structurante comme du broyat ou des feuilles mortes et le troisième est un bac de maturation. « L'utilisateur dépose ses déchets alimentaires (découpés pour une décomposition plus rapide) dans un premier bac d'apport, ajoute un peu de broyat dans le deuxième, puis utilise une tige aératrice pour mélanger le contenu afin de limiter les odeurs et les mouches. Après un passage dans le bac de maturation, le compost est mûr au bout de six à douze mois et peut être récupéré par les habitants », explique Stéphane de Jong, technicien auprès de Golfe du Morbihan - Vannes agglomération (GMVA).

Ouest-France

Samedi 13 septembre • REPAS DES BÉNÉVOLES DU CCA

Aber 2008, l'Amicale laïque, les Amis du Passage, ALC, l'Armeloise, Armeloizirs, les Boulistes, les Salicornes : 80 personnes ont répondu à l'invitation du CCA pour un repas des bénévoles dans une ambiance conviviale. Ce moment fut l'occasion de remercier tous ceux qui ont œuvré à une fête du Golfe 2025 réussie. ❖



© Odile Delacroix-Hochet

**Dimanche 14 septembre
1^{er} MATCH DE FOOT DE LA SAISON 2025-2026!**

Vous étiez nombreux(ses) à venir encourager nos joueurs pour leur premier match à domicile ! Tout le monde a apprécié voir autant d'animation dans notre stade, à commencer par les joueurs qui ont gagné 4-1 contre Sarzeau. ❖



Photos : © Rémi Amar

**Samedi 20 et dimanche 21 septembre
EXPOSITION : « FORÊT DE PRÉSENCES »**

L'Association L'École du Peintre avait choisi les journées du Patrimoine pour présenter sa deuxième œuvre collective, « Forêt de Présences », à l'église de Saint-Armel.

Le public a pu faire l'expérience de cette installation et assister, au moment du vernissage, au concert offert par deux flûtistes de l'ensemble genevois « Caravelle ».

Nous remercions chacun, chacune, par sa présence, d'avoir complété et enrichi l'œuvre de l'aspect patrimoine humain.

De retour à l'atelier, le groupe de peintres se lance déjà dans l'exploration de sa future installation...prévue dans deux ou trois ans, à Saint-Armel bien sûr ! ❖



© Odile Delacroix-Hochet



© Odile Delacroix-Hochet

**Mercredi 24 septembre
RÉUNION PUBLIQUE : PROJET DE CRÉATION D'UNE ÉPICERIE PARTICIPATIVE**

Cette idée, qui a émergé du travail des comités consultatifs, a vu son lancement ce 24 septembre. La réunion publique à laquelle participaient l'association Bouge Ton Coq et Guillaume Granec, maire de Brandivy, a fait venir une centaine de personnes, très intéressées par la présentation de la démarche. Auparavant, un questionnaire distribué aux habitants avait recueilli pas moins de 266 réponses, dont 150 personnes se disant prêtes à s'engager dans ce projet, qui démarre donc sous les meilleurs auspices. ❖

**Samedi 27 septembre
SAINT-ARMEL EN FÊTE !**

Pour sa 30^e édition, le vide-grenier a bénéficié d'un temps clément et d'une affluence record ! Le soir, l'animation jonglage de la compagnie Libellune a eu beaucoup de succès auprès des enfants du village, puis les concerts des Accords d'Eon et de Soadan ont rassemblé jeunes et moins jeunes dans une ambiance festive et familiale. Bravo aux parents d'élèves bénévoles de l'Amicale Laïque de l'école Gustave Siné pour l'organisation d'un si bel anniversaire de l'association. Pour rappel, tous les bénéfices de l'événement seront reversés à l'école pour l'achat de matériel et l'organisation de sorties scolaires. ❖



Photos : © Arance Borde

Rendez-vous à Saint-Armel

Vendredi 24 octobre > 20H

Salle Marie le Franc
Concert jazz piano et saxo : Le duo « EL' SON ARH »

Jean-Jacques Elangué, saxophoniste, et Josselin Arhiman, pianiste, revisitent les standards et jouent des compositions originales.



© DR

Samedi 1^{er} nov. > de 11H à 13H

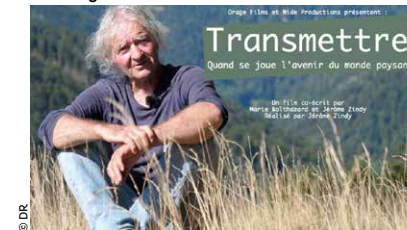
Jardin Pelan vers la Mairie de Saint-Armel
APÉRO OUVERT ET TROC'PLANTS

Le CC Vivre Ensemble vous donne rendez-vous dans la clairière (toujours en quête d'un joli nom - vos idées sont les bienvenues !) pour une nouvelle édition de l'apéro ouvert et du Troc'Plants. Venez échanger vos plantes, vos sourires et passer un bon moment ensemble !



Vendredi 7 novembre > 20H

Salle Marie le Franc
Ciné-débat : « TRANSMETTRE »
Un film de Jérôme Zindy, dans le cadre du festival Alimenterre. Débat avec Terres de Liens et un agriculteur de Muzillac.



© DR

Vendredi 14 novembre > 20H

Salle Marie le Franc
Ciné-club : « IL PLEUT DES ANGES »

Projection du film *Il pleut des anges* de Caroline Girard. La réalisatrice et l'actrice principale seront présentes et échangeront avec le public à l'issue de la séance.

Regard sur LA ROUMANIE

Du 21 au 28 novembre
Salle Marie le Franc
(en partenariat avec l'Hermine - Sarzeau).

Vendredi 21 novembre > 20H
Ciné-club : « CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ »
De Bogdan Muresanu.

Vendredi 28 novembre > 20H
Théâtre : « À QUI L'TOUR ? »
Pièce de théâtre écrite et jouée par les Z'Artmateurs.

Vendredi 12 décembre > dès 16H
Place de l'Eglise
MARCHÉ DE NOËL

Vendredi 12 décembre > 20H
Église de Saint-Armel
CONCERT DE NOËL

Mercredi 24 décembre > 22H
Église de Saint-Armel
MESSE DE NOËL
L'église de Saint-Armel ouvrira ses portes pour célébrer la messe de Noël. Un moment de joie et de partage ouvert à toutes et à tous.

SAINT-ARMEL REJOINT LE PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO !

Longtemps restés dans l'ombre des géants du patrimoine mondial, les mégalithes de Carnac et des rives du golfe du Morbihan tiennent aujourd'hui leur revanche. L'été dernier, l'Unesco a reconnu leur exceptionnelle valeur universelle en les inscrivant au patrimoine mondial, aux côtés de la Grande Muraille de Chine ou des Pyramides d'Égypte.

Cela peut étonner, mais Saint-Armel fait bien partie de ce périmètre classé. Sous ses terres, et jusque dans ses eaux, sommeillent sans doute des trésors archéologiques encore méconnus.

Interview : Victoire Dorise

Directrice de Paysages de Mégalithes et
responsable de la mise en œuvre du dossier de candidature
au patrimoine mondial de l'Unesco



Nathalie Le Boulicaut



Anne Tessier-Pétard



Victoire Dorise

Anne Tessier-Pétard et Nathalie Le Boulicaut ont rencontré Victoire Dorise, la directrice de Paysages de Mégalithes, pour évoquer l'inscription de Carnac et des rives du Morbihan au patrimoine mondial de l'Unesco. Cette historienne de l'art, qui a fait une partie de sa carrière au sein de l'organe consultatif de l'Unesco pour le patrimoine mondial, revient sur les raisons de cette candidature et sur les enjeux que soulève l'inscription de notre territoire au patrimoine mondial.

Anne Tessier-Pétard : Pourriez-vous nous présenter l'association Paysages de Mégalithes ?

Victoire Dorise : La structure a été créée en 2012 pour porter la candidature des mégalithes de Carnac et des Rives du Morbihan sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco et lui permettre de franchir les différentes étapes de l'inscription, en lien avec l'État. Paysages de Mégalithes

a réalisé le dossier de candidature destiné à mettre en avant la valeur universelle exceptionnelle du territoire, et à détailler la question des périmètres ainsi que celle du plan de gestion, c'est-à-dire la manière dont l'ensemble des parties prenantes s'engagent à préserver, gérer et transmettre non seulement les monuments, mais également la globalité de ce qu'on appelle « le bien » aux générations futures.



→ Repères

Historienne de l'art, **Victoire Dorise** connaît les coulisses du patrimoine mondial comme sa poche. Avant de prendre la tête de l'association *Paysages de Mégalithes* en 2020, elle a travaillé au sein de l'un des organes consultatifs de l'Unesco, où elle a suivi de près plusieurs dossiers internationaux. Son expertise, à la croisée de la science, de la médiation culturelle et des politiques publiques, l'a naturellement conduite à piloter la candidature des mégalithes bretons. ❖


PAYSAGES DE MÉGALITHES

Alignements de Kermario (Carnac).

* Yves Coppens

Né le 9 août 1934 à Vannes et décédé le 22 juin 2022 à Paris, est un paléontologue et paléoanthropologue français, professeur émérite au Muséum national d'histoire naturelle et au Collège de France.

Son nom est notamment attaché à la découverte, en 1974 en Éthiopie, du fossile d'Australopithecus surnommé Lucy, en tant que codirecteur de l'équipe qui l'a mis au jour, avec l'Américain Donald Johanson et le Français Maurice Taieb. ❖

AT : Quelle est la genèse de cette candidature portée à l'origine par le maire de Carnac, rejoint ensuite par 26 autres communes ?

VD : La candidature des mégalithes de Carnac est une vieille histoire, débutée dans les années 1980 puis relancée en 1996, mais qui n'a alors pas abouti.

En 2012, les élus locaux, en particulier François Goulard, président du Conseil départemental du Morbihan et maire de Carnac, et Denis Bertholom, maire de Larmor-Baden, ont souhaité réactiver le projet de la candidature. Une nouvelle dynamique a été lancée, en collaboration avec des archéologues dont les récentes recherches ont permis d'élargir le périmètre d'étude au-delà d'une vision strictement limitée à

Carnac et ses monuments exceptionnels : alignements et tumulus Saint-Michel.

Le soutien de l'État a été très présent, facilitant l'adhésion de la population locale, ce qui est indispensable à tout dossier Unesco. Le projet a également reçu l'appui de scientifiques internationaux, et même le parrainage du professeur **Yves Coppens***.

Le périmètre de candidature s'est donc élargi sur la base d'arguments scientifiques et archéologiques puis paysagers qui sont très pertinents. C'est ainsi qu'on y trouve des sites couverts de monuments mégalithiques, que ce soit des menhirs, des alignements, des cromlechs et des dolmens, mais aussi des endroits relativement vierges de mégalithes



Tumulus Saint-Michel (Carnac).

comme c'est le cas pour quelques communes de notre territoire, dont Saint-Armel.

AT : Quels sont les critères qui ont permis de définir le périmètre du territoire concerné par la candidature Unesco ?

VD : Il y a en réalité deux périmètres : celui du « Bien » et la « zone tampon » (voir carte du périmètre page 14).

Le périmètre du Bien regroupe les communes possédant un patrimoine mégalithique important et bien

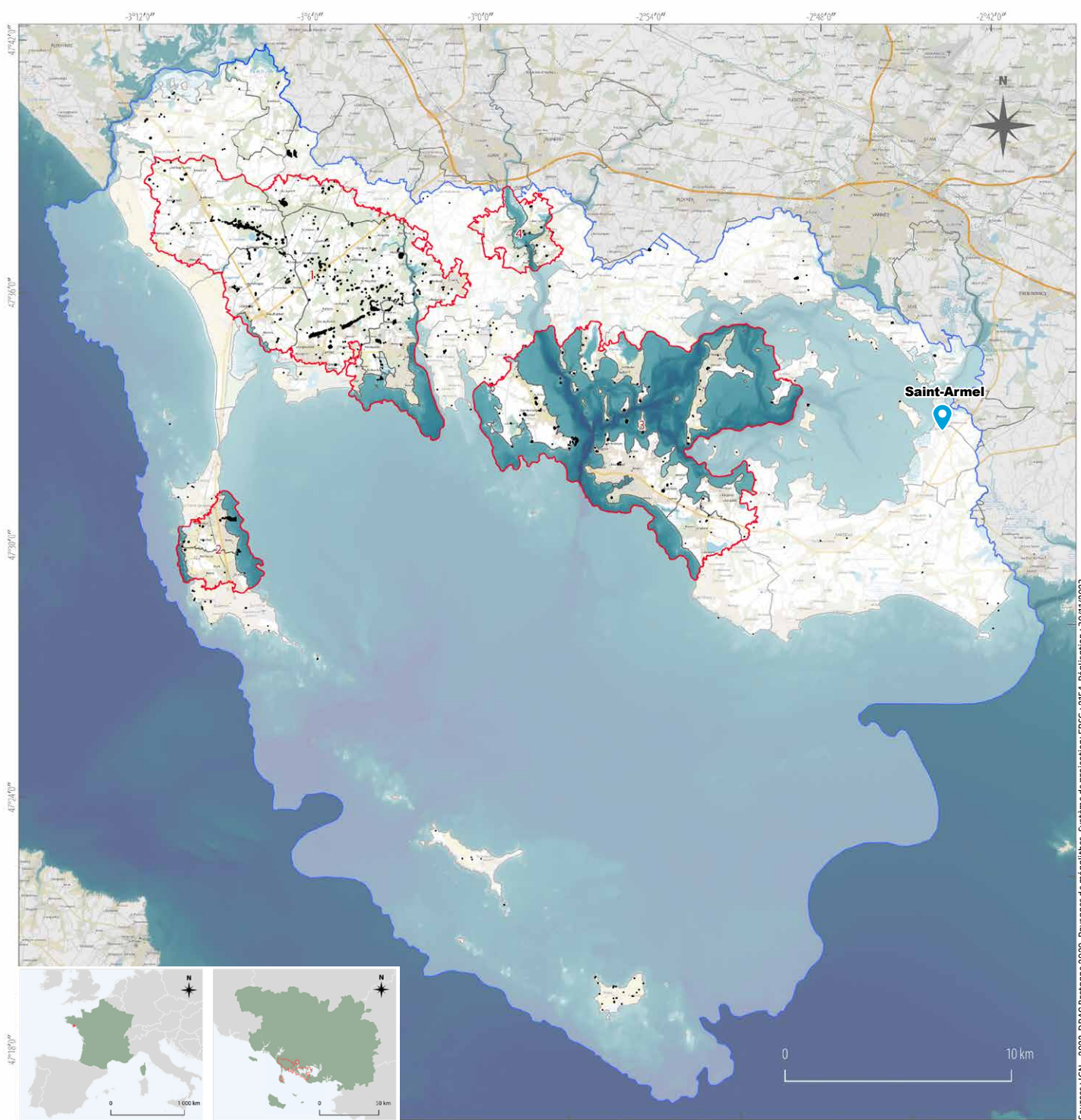
identifié, au-delà de la seule commune de Carnac. On y trouve notamment Locmariaquer, la baie de Quiberon, et autour du golfe, les communes d'Arzon, Baden, l'Île-aux-Moines, l'Île d'Arz, Larmor-Baden, Le Bono, Saint-Gildas-de-Rhuys, Sarzeau...



Tumulus du Mané er Hroëck (Carnac).

Le périmètre a été élargi selon des critères scientifiques et paysagers, incluant sites mégalithiques et zones moins dotées comme Saint-Armel.

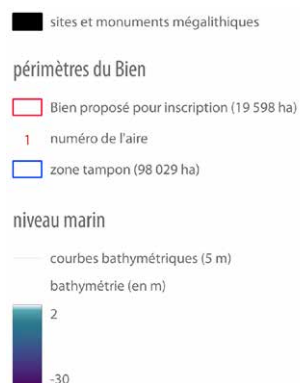
Périmètres et zone tampon du Bien proposés pour l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco



La zone tampon

La zone tampon a pour vocation de contribuer à la mise en valeur du Bien. Il s'agit d'une « aire entourant le Bien proposé pour inscription, dont l'usage et l'aménagement sont soumis à des restrictions juridiques et/ou coutumières, afin d'assurer un surcroît de protection à ce bien. Cette zone tampon inclut l'environnement immédiat du Bien proposé pour inscription [...] » La zone tampon est en quelque sorte « l'écrin paysager » du Bien, la lisière dont l'épaisseur contribue à la préservation du Bien et à sa mise en valeur.

Source : Mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan - dossier de candidature, tome 1 (1.E.3. La zone tampon, p.56).



La zone tampon concerne des communes peu pourvues en mégalithes visibles, mais qui appartiennent au contexte territorial propice à la présence de mégalithes. Autour du golfe, ce sont les communes d'Arradon, Séné, Le Hézo et Saint-Armel.

Il faut se souvenir qu'à l'époque où les mégalithes ont été créés, le niveau de la mer était sensiblement plus bas, et le golfe du Morbihan n'existait pas. C'était seulement la confluence de trois rivières, celle de Noyal, celle de Conleau et celle d'Auray, qui débouchait dans une vaste vallée.

Ce qui est aujourd'hui immergé est potentiellement occupé par des mégalithes enfouis sous l'eau et la vase, comme l'atteste par exemple le cromlech d'Er Lannic, pour partie visible et pour partie immergé. C'est ce qu'ont montré les études qui ont permis d'établir notamment le périmètre de la zone tampon, qui s'étend largement en mer, jusqu'à Houat et Hoëdic.

AT : Il faut donc préserver les mégalithes qui sont apparents, mais également ceux qui sont immergés et qui seront peut-être inventoriés un jour ...

VD : Exactement. On appelle cela des « réserves archéologiques ». C'est l'une des principales caractéristiques de notre zone tampon. Non seulement, c'est une zone de gestion mais c'est aussi une zone de futures recherches et de découvertes assez certaines, particulièrement dans le golfe du Morbihan.

Deux monuments fondamentaux ouvrent et ferment ce qui n'était pas un golfe à l'époque : le tumulus de Mané er Hroëck à Locmariaquer, et le tumulus de Tumiac à Arzon. Les archéologues considèrent que les mégalithes du golfe se positionnent en référence à ces monuments : Locmariaquer, Baden, Larmor-Baden, Le Bono et Arradon au nord et, en miroir, Saint-Armel et Le Hézo au sud.



Dans le périmètre global présenté à la candidature, nous retrouvons la totalité des caractéristiques scientifiques du dossier : les menhirs, les tombeaux (dolmens et tumuli) gravés et l'art pariétal (composé d'objets comme les haches polies du Néolithique) mais aussi un paysage spécifique unique entre marais, rias, parties découvertes ou encore submergées.

Un tumulus sur l'île Tascon

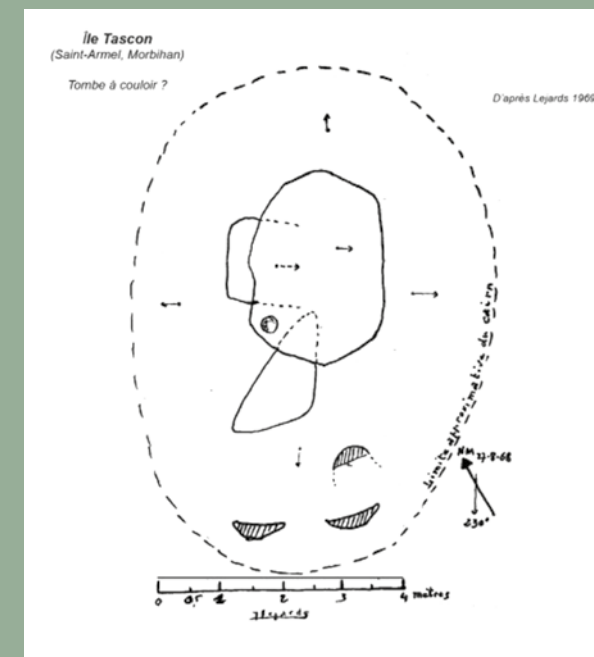
Il y eut bien des mégalithes à Saint-Armel ! Deux vestiges sont encore visibles aujourd'hui : le premier, situé au rond-point de la Vache enragée, se compose des restes, en partie enfouis, d'un dolmen brisé. Le second se trouve tout au bout de l'île Tascon, à l'extrémité nord de l'île. Il s'agit des vestiges d'un probable cairn recouvrant un dolmen. Le monument semblait digne d'intérêt majeur, avec sa grande table de couverture et ses gravures énigmatiques, liées au milieu marin.

Voici ce qu'en dit Serge Cassen, archéologue, directeur de recherche au CNRS et spécialiste des mégalithes du Morbihan :

« La dalle gravée néolithique de l'île Tascon (Saint-Armel, Morbihan) est probablement issue d'un monument funéraire, qualifié de « dolmen » dans les années 1960 bien que l'état ruiné ne puisse garantir le type. [...] »

La dalle inédite de l'île Tascon confirme de façon surprenante un potentiel de découvertes en représentations symboliques [...], figures du monde néolithique réel ou imaginaire [...]. Les motifs reconnus confirment également cette composante maritime essentielle décelable dans les programmes iconographiques.[...]

Le remembrement du début des années 1970 sera fatal à cet ensemble peu connu. »* ❖ IM



* Source : Les sites enregistrés et traités en 2022, Serge Cassen, Chapitre 4, p. 309-317

Il y a encore tant à découvrir sous les eaux du golfe du Morbihan.



Extrait du Guide illustré de la candidature Unesco.

AT : Peu de gens ont conscience de ce potentiel et nombre d'entre eux sont surpris de voir Saint-Armel inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Ce potentiel « sous l'eau » englobe aussi Houat, Hoëdic et toute une partie maritime en dehors du golfe ...

VD : Oui absolument, car il répond à une logique topographique, qui va jusqu'à englober l'anse de la baie de Quiberon. Au début du Néolithique, il y a plus de 6 000 ans, on pouvait parcourir une bonne partie du golfe et aller de Houat à Hoëdic à pied.

Les mégalithes sont implantés sur des endroits que les hommes du néolithique jugeaient stratégiques, en fonction de caractéristiques topographiques qu'on retrouve sur la terre ferme du côté de la presqu'île de Quiberon et du plateau de Carnac, mais aussi selon une logique symbolique, comprenant notamment des alignements de monuments.

Le territoire mégalithique est donc un ensemble paysager complet.

AT : Qu'est-ce que cette appartenance au patrimoine mondial de l'Unesco va apporter à Saint-Armel, hormis la fierté d'en faire partie ?

VD : La notion de fierté me paraît importante puisqu'on parle d'un symbole très fort. On se hisse quand même à la hauteur du Taj-Mahal, de la grande muraille de Chine et du château de Versailles ! Je pense que c'est un grand sujet de réjouissance, surtout dans ces temps compliqués.

J'espère d'ailleurs qu'un jour, on arrivera à faire un parcours sur la presqu'île de Rhuys pour emmener les habitants et les touristes voir des sites autres que ceux qui sont emblématiques, donner envie à ceux qui vont par exemple au Petit Mont à Arzon, de s'arrêter voir le fuseau de Jeannette, Kermaillard ou d'autres monuments moins connus d'Arzon...

→ D'autres sites remarquables mais moins connus comme le menhir de Kermaillard (ci-dessous) sont à découvrir pages 18-19 de ce numéro.



© Canard enchaîné, CC BY-SA 4.0.

Cette année, l'inscription au patrimoine mondial va certainement nous apporter un flux touristique supplémentaire, surtout avec le battage médiatique qui a eu lieu notamment dans les médias internationaux. Mais ce n'est pas un objectif en soi. Saint-Armel n'ayant pas de mégalithe visitable, la commune sera peu concernée par cet afflux touristique.

AT : Au titre du plan de gestion des sites mégalithiques, y aura-t-il des contraintes particulières ?

VD : Les contraintes au titre de la protection des monuments historiques sont multiples et ne concernent pas uniquement les sites mégalithiques. Il y a la question de la gestion des flux touristiques, mais vous n'avez pas de site ouvert au public avec des billetteries, parkings, etc. Pour Saint-Armel, l'inscription n'aura pas d'impact important puisque la commune est déjà sur un territoire extrêmement protégé et réglementé (code du patrimoine, code de l'urbanisme, Loi Littoral...). ❖ **ATP, NLB et EL**

Pour en savoir plus : www.megalithes-morbihan.fr
PAYSAGES DE MÉGALITHES

Petit lexique du mégalithisme

Cairn : monument composé le plus souvent d'un dolmen recouvert d'un amoncellement de pierres.

Cromlech : enceinte de pierres.

Dolmen : chambre funéraire en forme de table, dressée avec des pierres verticales et des pierres horizontales.

Mégalithisme : fait d'utiliser les mégalithes (énormes pierres brutes) pour construire des monuments.

Menhir : pierre dressée, constituée d'un seul bloc.

Néolithique : période de la Préhistoire allant de -6 000 à -2 200, caractérisée par l'utilisation de la pierre et la sédentarisation des populations.

Tumulus : monument composé le plus souvent d'un dolmen recouvert d'un amoncellement de terre.

Les rendez-vous avec les mégalithes à Saint-Armel

À Saint-Armel, les mégalithes font battre le cœur de la commune depuis le lancement du projet d'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Expositions, conférence, créations collectives, pique-nique conté... Depuis plusieurs mois, les habitants se sont rassemblés autour de ces pierres légendaires. Une belle série d'événements à (re)découvrir en images.



• Du 16 au 23 mars 2024 : Semaine des mégalithes.

> Exposition « projet d'inscription au patrimoine de l'Unesco ».

> Conférence publique sur le projet Unesco.



> Spectacle de Pascal Lamour pour la semaine des mégalithes.

• De mars à mai 2025 : Action d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école Gustave Siné avec la photographe Aude Sirvain.



• Mardi 27 mai 2025 : Inauguration et installation de la fresque « Les Menhirs mènent la danse ».

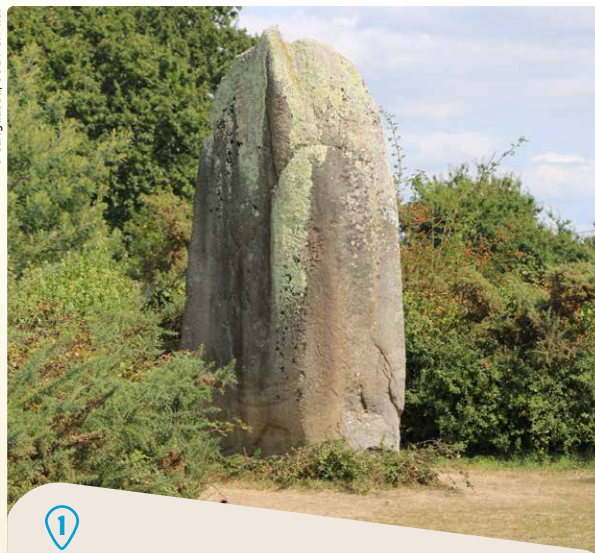
• 12 juillet 2025 : Les mégalithes au Patrimoine de l'Unesco.



• Dimanche 21 septembre 2025 : Pique-nique conté « Autour des Mégalithes » animé par les Conteurs du Golfe.

Photos : © DR

© Cangadoba, CC BY-SA 4.0.



1

Menhir de Kermallard – Sarzeau

Connaissez-vous « Guegen Amonen », un long menhir de plus de 5 mètres, situé au lieu-dit Kermallard à Sarzeau ? Il est surnommé ainsi en raison de sa forme qui rappelle une motte de beurre. Datant du néolithique, vers -5000 / -3000, il a été découvert couché et ne fut redressé qu'en... 1988 ! Cela explique l'excellent état de conservation des gravures qui le recouvrent, représentant pour les uns, des cétacés et des embarcations, pour les autres, des divinités et la lune. L'art pariétal des mégalithes est loin d'avoir livré tous ses secrets !

© Fanch Galluel / Paysages de Mégalithes



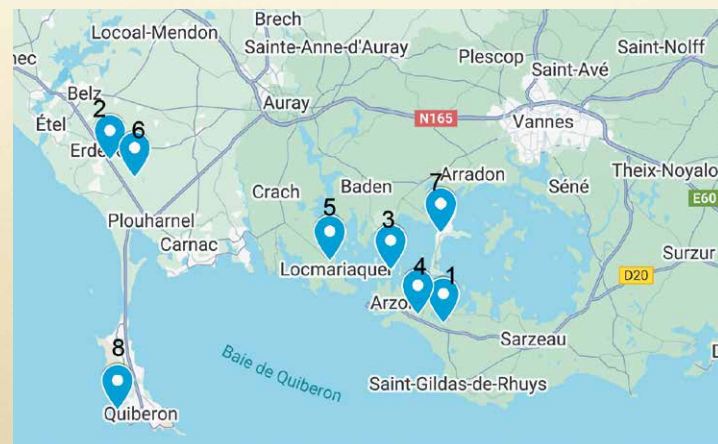
2

Alignements de Kerzhero – Erdeven

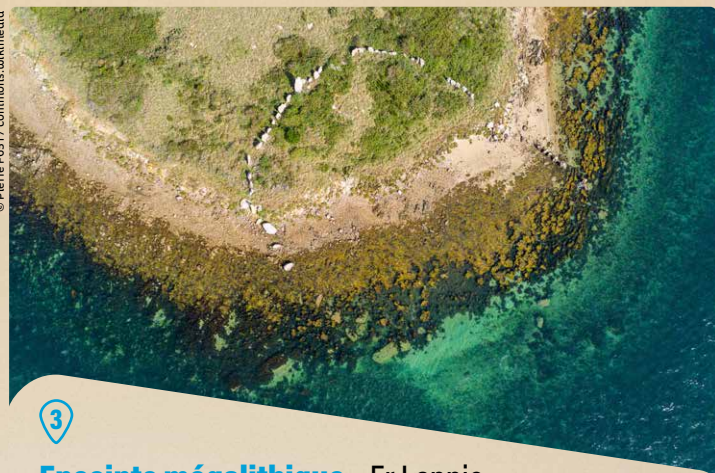
On connaît Carnac et ses quelques 3000 menhirs. Plus modestes, les alignements de Kerzhero n'en valent pas moins le détour. Sur cinq rangées et 200 mètres de long, 195 pierres dressées regardent l'est/ouest. Le site fut remis en état à la fin du XIX^e siècle, lors de son classement comme monument historique : les savants d'alors estimaient qu'il devait compter au moins 1100 menhirs, aujourd'hui disparus. La construction de la route départementale RD781 abîma une partie des alignements vieux de 4000 à 6000 ans. Une histoire qui nous rappelle l'importance des politiques de préservation du patrimoine...

Mégalithes hors des sentiers battus

Attirant chaque année plus de 600 000 visiteurs, les alignements de Carnac sont les plus emblématiques des mégalithes classés par l'Unesco. La table des marchands et le grand menhir brisé d'Er Grah, à Locmariaquer, ou les cairns de Gavrinis et du Petit mont, à Arzon, possèdent aussi une belle notoriété. Mais le site des rives du Morbihan recèle d'autres menhirs, dolmens ou cromlech à découvrir. Petite sélection parmi les coups de cœur de l'équipe du Prozat.



© Pierre F631 / commons.wikimedia



3

Enceinte mégalithique – Er Lannic

Lorsque la marée descend, en face de l'île de Gavrinis, un phénomène étrange se produit. Des pierres dressées apparaissent sur l'îlot d'Er Lannic, comme autant de petits soldats de plomb oubliés par le temps. Ces pierres forment une enceinte en fer à cheval souvent appelée « cromlech » (cercle de menhirs), et constituent ce qui devait être un lieu de culte. Et le saviez-vous ? Une seconde enceinte existe, mais elle est toujours immergée ! Car les eaux ont beaucoup monté depuis le néolithique, recouvrant les mégalithes les plus proches du rivage. Pour le plus grand bonheur des poissons !

© Stéphane Batigne, CC BY-SA 3.0.



4

Tumulus de Tumiac – Arzon

Avez-vous déjà grimpé en haut de cette butte de 18 mètres de haut, bien visible depuis la route qui mène à Arzon, et surnommée la butte de César ? La légende veut que le chef romain s'en servit de point d'observation pendant son affrontement contre les Vénètes, en -56. Vrai ou faux ? Nul ne le sait. Mais ce qui est sûr, c'est qu'il s'agit en réalité d'un tumulus, un amas de pierres et de terre qui recouvrait une allée centrale et une chambre funéraire. De nombreux outils et objets mégalithiques y furent découverts. L'intérieur, en partie effondré, ne se visite plus.

© Matthieu Sontag / commons.wikimedia.org



6

Dolmen de Crucuno – Plouharnel

Situé dans le village de Crucuno, ce dolmen à chambre quadrangulaire formé de neuf piliers a perdu son couloir d'accès. Pour comprendre cet édifice, il faut remonter au néolithique. Il a eu, au cours des ans, de nombreuses fonctions : abri, remise, même cabaret lors des foires. À l'intérieur, on y observe des cupules (petites cavités gravées) probablement liées à des rites anciens. Malgré le passage du temps, sa dalle de couverture impressionne toujours. Classé monument historique, il témoigne de la continuité entre usages funéraires et ruraux à travers les siècles.

© Oeil de verre, CC BY-NC-ND 2.0

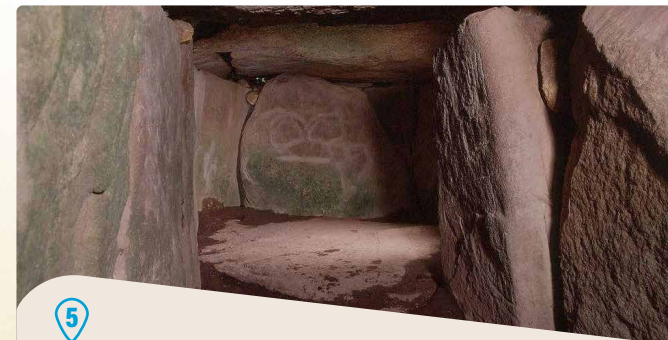


8

Menhirs de Beg-er-Goh-Lannec – Quiberon

Ces menhirs, couchés sous les dunes pendant des siècles, furent découverts en 1882, puis redressés en 1930 par Zacharie Le Rouzic. Ces deux blocs hauts de près de 3 mètres sont aujourd'hui classés au patrimoine mondial. L'un, surnommé le « Bonnet d'Évêque », intrigue par sa silhouette en cœur, sculptée par le vent. On y a retrouvé un fragment de vase, signe d'une fonction funéraire ou peut-être rituelle. Le site, orienté face à l'océan, mêle réalité archéologique et récits populaires, entre amour et liberté.

© Jean-Charles Guillo / commons.wikimedia.org



5

Tumulus du Mané-Lud – Locmariaquer

Au cœur de Locmariaquer, ce tumulus de plus de 30 mètres date du néolithique, entre -4500 et -3500. D'abord considéré comme une simple tombe gauloise, il s'est révélé bien plus ancien par la découverte de gravures étonnantes : des cachalots et des oiseaux ornent ses pierres, preuve de croyances liées à la mer. Ce monument servait peut-être de sanctuaire ou de lieu funéraire collectif. Qui le sait vraiment ? Ce qui est sûr, c'est qu'il témoigne d'un lien fort entre spiritualité et nature au sein même des sociétés préhistoriques.

© Fanch Galluel / Paysages de Mégalithes



7

Cromlec'h de Kergonan – Île-aux-Moines

Sur l'île-aux-Moines, ce cromlec'h en fer à cheval comptait plus de trente pierres, réparties en arc de cercle sur près de 80 mètres. L'ouverture vers l'est, face au soleil levant, laisse penser à un usage rituel ou astronomique. Rare en Bretagne, ce type d'enclos mégalithique était peut-être un espace cérémoniel. Redécouvert au XIX^e siècle, il a souffert de l'urbanisation et de la végétation. Seules quelques pierres sont encore visibles. Même partiellement conservé, le site reste évocateur, notamment pour comprendre les pratiques d'alignement et les liens entre territoire et croyances néolithiques.

Qui? Quoi? Quand? La société des mégalithes en bref



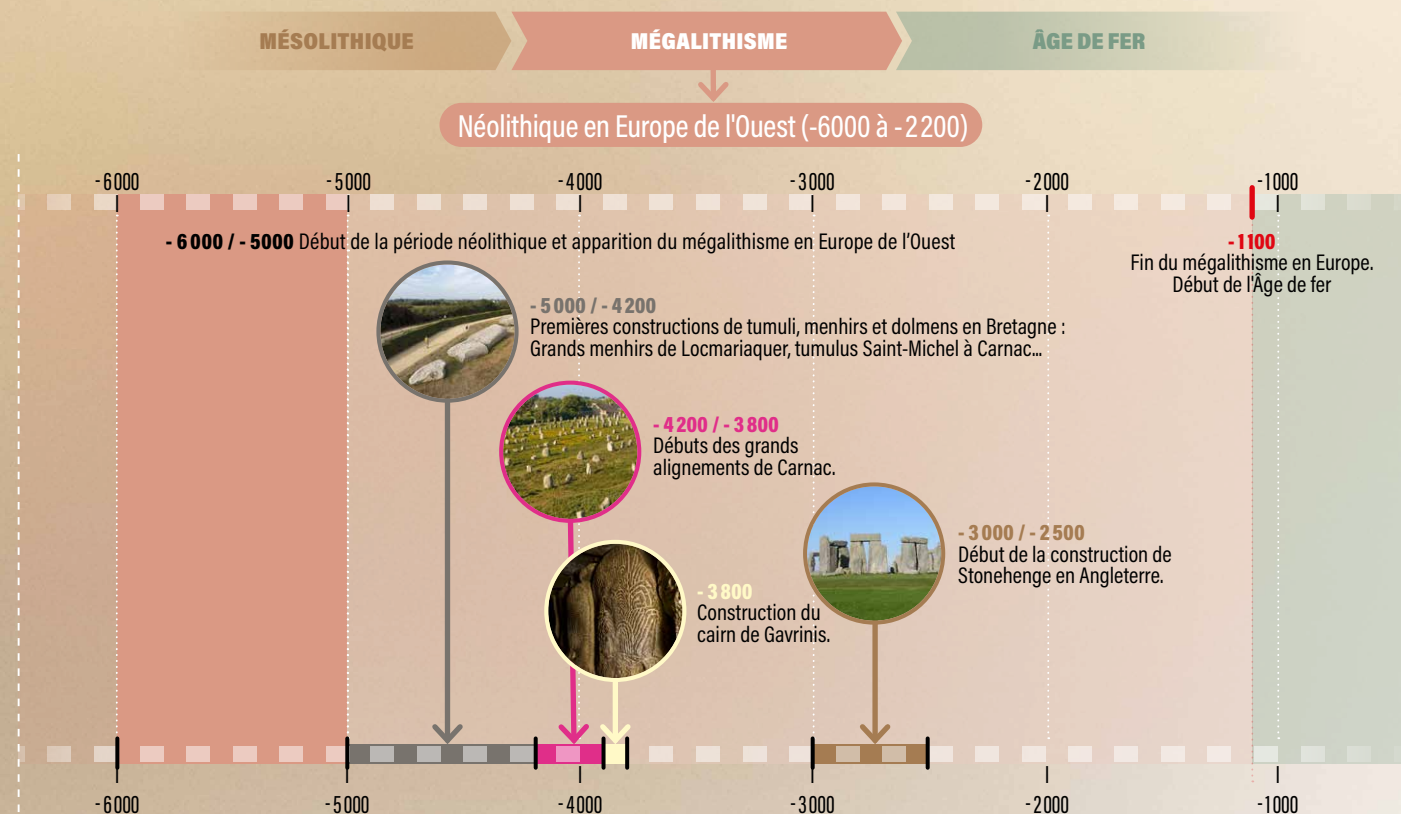
Qui ?

Des chasseurs-cueilleurs s'installent dans des environnements favorables pour pratiquer l'agriculture ; ils forment des communautés bien organisées, suffisamment riches et nombreuses pour ordonner des constructions ostentatoires comme les mégalithes.

À quoi ça sert ?

Les spécialistes avancent 3 hypothèses :
→ Fonctions funéraires : on y enterre et vénère les morts et la mémoire des ancêtres.
→ Fonctions sociales : les communautés marquent ainsi leur emprise sur un territoire.
→ Fonctions culturelles : les mégalithes auraient aussi une fonction astronomique et artistique.

C'était quand ?



Mystères et pierres : légendes autour des mégalithes

Les mégalithes ont donné naissance à de nombreux contes et légendes pour expliquer leur origine. L'une d'entre elles attribue au pape Saint Cornély un pouvoir extraordinaire : persécuté par les Romains, il aurait à son arrivée en Bretagne, près du site de Carnac, pétrifié les soldats qui le pourchassaient. Ainsi seraient nés les alignements de Carnac. On parle aussi souvent des korrigans, petit peuple de créatures légendaires qui vivent dans les grottes, dans les dolmens ou les tumuli. Ils sortent à la tombée de la nuit. ❖ IM



Statue de Saint Cornély et tableaux illustrant sa légende, Carnac

Le golfe du Morbihan, une plaine avant d'être une mer



Vers - 16 000, le niveau de la mer était environ 120 mètres en dessous de son niveau actuel : la côte morbihannaise se trouvait sans doute à une centaine de kilomètres du rivage que nous connaissons. Après la dernière glaciation, le climat commence à se réchauffer et le niveau de la mer à monter. À l'époque néolithique, le golfe du Morbihan constitue une vaste plaine littorale, traversée par les trois rivières d'Auray,

de Vannes et de Noyal. On pouvait sans doute se rendre à pied de Houat à Hoëdic ! Les terres fertiles incitent les populations à s'y installer, à développer l'élevage et l'agriculture, et à dresser des mégalithes. Aujourd'hui, le niveau de la mer a monté d'environ 6 mètres, ce qui explique que certains mégalithes sont en partie ou totalement immergés. ❖ IM

REGARDS D'ENFANTS SUR LEUR PATRIMOINE

Pendant la dernière année scolaire, les élèves de l'école Gustave Siné se sont immergés dans la candidature au patrimoine de l'Unesco des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan.

Pour valoriser ce patrimoine exceptionnel et renforcer l'appropriation des habitants du territoire, l'association *Paysages de Mégalithes* a mené une action d'Éducation Artistique et Culturelle avec les élèves de l'école Gustave Siné.

La photographe Aude Sirvain, animatrice du projet, s'est appuyée sur l'imaginaire des enfants :

« Et c'est ainsi que nous nous sommes pris à rêver de ces mégalithes anciennement présents dans cette vallée de la préhistoire ; mégalithes fantômes, mégalithes inventés, mégalithes en suspension devant un paysage photographique reconstitué de centaines d'images captées en bord de golfe ».

ON PEUT DIRE QU'ILS VOLENT AUSSI,
OU QU'ILS DANSENT ?

C'EST NOTRE
PAYSAGE IMAGINAIRE,
MAIS C'EST RÉALISTE.

NOTRE FRESQUE C'EST
UN PEU COMME UNE
AQUARÈLLE, UN DESSIN
OU UNE PEINTURE !

« La fresque "Les Menhirs mènent la danse" réalisée par les enfants de Saint-Armel avec la photographe Aude Sirvain est un exemple poétique magnifique de ce que doit être le plan de gestion de ce nouveau Bien au Patrimoine mondial de l'Unesco : des outils de médiation avec les habitants et de sensibilisation auprès des enfants. »

Victoire Dorise, directrice de Paysages de Mégalithes



LES COULISSES DE L'ŒUVRE «LES MENHIRS MÈNENT LA DANSE»

Retour sur cette aventure collective autour de la photographie, du néolithique, du golfe et bien sûr des mégalithes !

Présentation du projet aux trois classes de l'école : les enfants de la petite section de maternelle au CM2 vont participer au même projet artistique !



Toute l'école est allée découvrir les mégalithes de Carnac en sortie scolaire.



Le musée de la Préhistoire et des Alignements de Carnac est riche d'enseignements et d'expériences ludiques.



Y avait-il des mégalithes ici au néolithique ? Peut-être bien !
Un saut dans l'histoire fascinant pour les enfants !

IL Y AVAIT DES MENHIRS ICI
SUR LA CÔTE. ENFIN PEUT-ÊTRE ?

En bas de la route de la Côte :
il s'agit maintenant d'immortaliser
chaque facette de ce paysage du
golfe qu'ils connaissent bien.

NOUS SOMMES
ALLÉS À LA MER
ET NOUS AVONS
FAIT DES PHOTOS.

Les enfants se familiarisent
avec l'utilisation de tablettes
pour prendre des photos.
Pour beaucoup, c'est aussi
l'occasion d'avoir en main pour
la première fois un appareil
photo professionnel !

Quelques 321 clichés
seront assemblés comme
un puzzle pour créer
une fresque géante de
5 mètres de long.

Cette fresque
géante a ensuite été
photographiée par
un enfant pour être
imprimée sur toile et
servir de décor aux
« menhirs fantômes ».



ON A FAIT DES MENHIRS FLOTTANT DANS L'EAU.

Les plus grands ont confectionné des menhirs géants en papier mâché.

Les plus petits ont fabriqué des petits menhirs en papier d'aluminium. Ils les ont ensuite photographiés dans un studio photo créé pour l'occasion.



Ce sont eux, les « menhirs fantômes » qui flottent au vent au premier plan de l'œuvre.

Après avoir passé 3 mois en bas de la route de la Côte, elle sera démontée et exposée dans l'école Gustave Siné. Bravo et merci aux jeunes artistes, aux maîtresses de l'école Gustave Siné, à la photographe Aude Sirvain et à l'association Paysages de Mégalithes pour ce beau projet. ❖AB



« La fierté de son territoire c'est important. Et susciter cette fierté avec un monument de sa commune, ou un monument vu au quotidien, a un impact beaucoup plus fort que lorsque c'est un château lointain, même magnifique. Ce patrimoine de proximité est fondamental. »

Victoire Dorise, directrice de Paysages de Mégalithes

© ÉCOLE GUSTAVE SINÉ / Aude Sirvain - Claire Elieue - Paysages de mégalithes

- PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO -



NOS **MÉGALITHES**
SONT INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL
DE L'**UNESCO**





SAINT-ARMEL
Presqu'île de Rhuy

30 Rue de la Mairie, 56450 SAINT-ARMEL - 02 97 26 40 72 - contact-mairie@saint-armel.fr